

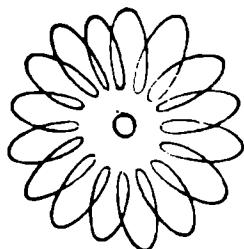
МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ



СТАРШАЯ ГРУППА



МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ



СТАРШАЯ ГРУППА

ПЕСНИ, ПЬЕСЫ, ИГРЫ

для пения
в сопровождении фортепиано (баяна)

Составители
Н. Ветлугина,
И. Дзержинская,
Л. Комиссарова

МОСКВА
"МУЗЫКА"
1989

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник серии «Музыка в детском саду» предлагается в помощь музыкальному руководителю детского сада для занятий с детьми старшей группы. Структура сборника соответствует построению новой «Типовой программы воспитания и обучения в детском саду», утвержденной Министерством просвещения СССР (1984 г.).

Цель музыкально-эстетического воспитания — приобщить детей к музыке, сформировать у них эмоциональную отзывчивость на добре и прекрасное в окружающей их жизни и отрицательное отношение к злу и несправедливости. Музыка здесь выступает как побудитель нравственно-эстетического совершенствования личности.

Но чтобы музыка могла выполнить свою воспитательную функцию, она должна быть воспринята и прочувствована ребенком. Детей знакомят с миром музыки, ее характером, настроением, с музыкальными образами, контрастными или сходными построениями, выразительно-изобразительными средствами.

Чтобы обеспечить систематическое музыкальное развитие, педагог привлекает внимание детей к тем или иным темам.

Первая тема («Какого характера музыка?») направлена на стимулирование у детей склонности к сопереживанию тех чувств, мыслей, которые выражены в музыке.

Вторая тема («О чем рассказывает музыка?») посвящена ознакомлению детей с художественными образами произведений, их программой, построением, что помогает проследить за развитием содержания.

Третья тема («Как рассказывает музыка?») решает задачу приобщения детей к музыкальному языку, его интонациям, мелодическому и ритмическому рисунку, динамическим и темповым нюансам.

Четвертая тема обобщает полученный ребенком музыкальный опыт, закрепляет представления о тесной взаимосвязи содержания музыки и средств ее выразительности.

Охарактеризованные темы усваиваются детьми в самой общей форме. Дети овладева-

ют элементарными понятиями, терминами, стремятся различать произведения по характеру, настроению. Решение этих задач помогает подвести детей к пониманию связей музыки с жизнью.

Все четыре темы тесно взаимосвязаны, и их разделение весьма условно. Например, говоря о характере музыки, невозможно не связать его с содержанием или средствами выразительности. Порядок прохождения тем свидетельствует о том, что восприятие детей развивается от целостного к дифференцированному и вновь к целостному, но на более высоком уровне.

Развитие музыкального восприятия происходит не только в процессе слушания, а и при исполнении песен, танцев, хороводов, пьес для оркестра.

Основные качества детского исполнительства, хотя еще очень несовершенного, незрело-го, — это умение выразить свое отношение к произведению, непосредственно, искренне передать его настроение. Маленькие исполнители должны овладеть практическими умениями: детей приучают стремиться к чистоте певческих интонаций, естественному певческому звукообразованию, к точности и изяществу танцевальных движений, выразительности образно-игровых движений, к использованию правильных приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал сборника расположен поквартально, начиная с сентября. Каждый квартал планируется по всем видам музыкальной деятельности.

Предлагаемый в сборнике репертуар разучивается на музыкальных занятиях, но по мере его усвоения дети по собственной инициативе повторяют наиболее легкие песни, хороводы, попевки в своей самостоятельной деятельности, в играх, дома. Многие песни, танцы, игры, пьесы для оркестра исполняются детьми на праздничных утренниках, концертах, которые систематически проводятся к детскому саду.

Н. Ветлугина

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Про нашу Советскую Родину

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Умеренно

Ф-п.
(баян)

Пение

Про на - шу Со -

- вет - ску - ю Ро - ди - ну мы пе - сню по - ем, мы

песню по - ем. Про са - му - ю луч - шу - ю

Ро - ди - ну, в ко - то - рой мы жи - вем,

Для повторения Для окончания

- то - рой мы жи - вем.

/ тем.

Б. Б. Б. Б. Б. Б.

В (в) Б (в) Б (в) Б (в) В (в) В (в)

Про нашу Советскую Родину
Мы песню поем,
Мы песню поем.

Про самую лучшую Родину,
В которой мы живем,
В которой мы живем.

За то, что живется нам весело,
Мы любим ее,
Мы любим ее,
И самую лучшую песенку
Поем мы про нее,
Поем мы про нее.

Мы сильными будем и смелыми,
И в школу пойдем,
И в школу пойдем.
И все мы для Родины сделаем,
Когда мы подрастем,
Когда мы подрастем.

Рондо-марш

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Четко



Ходит месяц над лугами

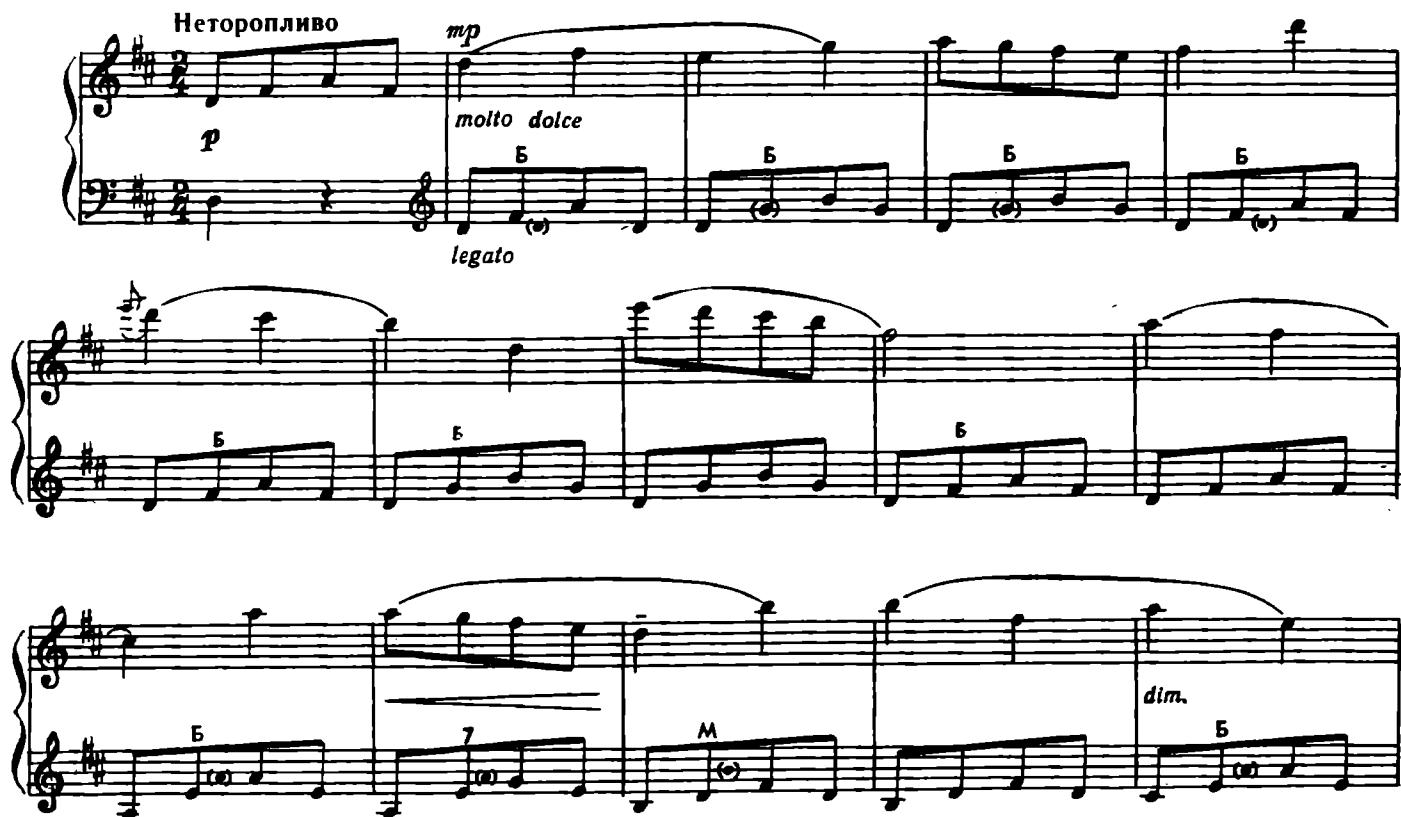
Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Неторопливо

mp

molto dolce

legato



6

p

mp

pp *б* *б*

Зима

Музыка М. КРУТИЦКОГО

Не скоро

p

m

Клоуны

Скоро

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Скоро

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Б. М. Б. М. Б. М.

Б. Б. Б. Б. М. Б. Б.

Б. Р. Б. М. Б. М. Б. М.

Б. cres. M. ? М. ? В. Б.

f Б. М. Б. М. Б. М.

Б. ? Б. ? В. В. В. Б.

Пьеса

Музыка Б. БАРТОКА

Подвижно

Musical score page 1. The music is in 2/4 time. The first measure starts with a piano dynamic (p) and a bass note labeled 'Б'. The second measure begins with a bass note labeled 'Б'. The third measure starts with a bass note labeled 'Б'. The fourth measure starts with a bass note labeled 'Б'.

Musical score page 2. The music continues in 2/4 time. The first measure starts with a bass note labeled 'Б'. The second measure starts with a bass note labeled 'Б'. The third measure starts with a piano dynamic (p). The fourth measure starts with a bass note labeled 'Б'.

Musical score page 3. The music continues in 2/4 time. The first measure starts with a bass note labeled 'Б'. The second measure starts with a bass note labeled 'Б'. The third measure starts with a bass note labeled 'Б'. The fourth measure starts with a bass note labeled 'Б'.

замедляя

Musical score page 4. The music continues in 2/4 time. The first measure starts with a bass note labeled 'Б'. The second measure starts with a bass note labeled 'Б'. The third measure starts with a bass note labeled 'Б'. The fourth measure starts with a bass note labeled 'Б'.

в темпе

Musical score page 5. The music continues in 2/4 time. The first measure starts with a bass note labeled 'Б'. The second measure starts with a bass note labeled 'Б'. The third measure starts with a bass note labeled 'Б'. The fourth measure starts with a bass note labeled 'Б'.

ПЕНИЕ
УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА
Кукушка

Обработка И. Арсеева

Спокойно

Э - то птич_ка по_ет: Ку - ку , ку - ку.

Скок, скок, поскок

Русская народная песня

Обработка И. Арсеева

Умеренно скоро, весело

mf

Скок - скок , по - скок , мо - ло -

mf

- дой дроз - док по во - дич - ку по - шел, мо - ло - дич - ку на - шел!

Качели

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша

На качелях я лечу: вверх, вниз! Вверх, вниз! Я по-
-ю, смеюсь, кричу: вверх, вниз! Вверх, вниз!

ПЕСНИ

Праздник веселый

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Живо, весело

Праздник веселый к нам пришел, песенку звонкую -
Б Б М Б Б Б Б

Припев

- ю при - вел. Пе - сен у - ли - ца пол - на,

стала улица тесна, тес - на.

Для повторения Для окончания

Праздник веселый
К нам пришел,
Песенку звонкую
Привел.

Припев: Песен улица полна,
Стала улица тесна.

Праздник веселый
К нам пришел,
Пляску задорную
Привел.

Припев: Плясок улица полна,
Стала улица тесна.

Праздник веселый
К нам пришел,
Шутку задорную
Привел.

Припев: Смеха улица полна,
Стала улица тесна.

Урожай собирай

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

Мы корзиноч-

ки не_сем, хо_ром пе_сен_ку по_ем. У _ро_жай со_би_рай

и на зи_му за_па_сай!

Ой - да, со_би_рай и на зи_му за_па_сай!

Мы корзиночки несем,
Хором песенку поем.
Урожай собирай
И на зиму запасай!
Ой-да, собирай
И на зиму запасай!

Мы — ребята молодцы,
Собираем огурцы,
И фасоль, и горох,
Урожай у нас не плох!
Ой-да, и горох,
Урожай у нас не плох!

Ты, пузатый кабачок,
Отлежал себе бочок,
Не ленись, не зевай,
А в корзинку полезай!
Ой-да, не зевай,
А в корзинку полезай!

Едем, едем мы домой
На машине грузовой.
Ворота отворяй,
Едет с поля урожай!
Ой-да, отворяй,
Едет с поля урожай!

К нам гости пришли

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Аи. АЛЕКСАНДРОВА

Оживленно

1. К нам гости при-
чес вдо-

- шли, до - ро - ги - е при - шли. Мы не зря ки_сель ва - ри _ли, пи - ро -
- ем мы для вас спо - ем. Вы по - хло_пай_те вла - до - ши, мы пля -

- ги пек - ли, мы не зря ки_сель ва - ри _ли, пи - ро - ги пек -
- сать пой - дем, вы по - хло_пай_те вла - до - ши, мы пля - сать пой -

ли. 2. С мор - ковь - ю пи - рог, и ска - пу - стой пи - рог, а ко -
- дем. 4. Ты топ - ни но - гой, да при - топ - ни дру - гой, я волч -

- то_рый без на_ чин_ки-са_ мый вкус _ ный пи _ рог. А ко _ то_рый без на-
- ком кру_житься ста_ну, а ты так по _ стой, я волч_ком кру_житься

Для повторения Для окончания

- чин_ки-са_ мый вкус _ ный пи _ рог. 3. А сей_ /стой, 5. Наш дет _ ский
ста_ну, а ты так по -

сад друж_бой ся _ вит - ся, при_хо - ди - те, гост_ти, ча_ще, ес_ли

нра - вит - ся. При_хо - ди - те, гост_ти, ча_ще, ес_ли нра - вит - ся.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Марш

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Бодро

Ходить четко, ритмично.

Росинки

Музыка С. МАЯКАПАРА

Довольно быстро

Бегать легко, ритмично.

Под яблоней зеленою

Русская народная песня

Обработка Р. Рустамова

Быстро

Выполнять дробный шаг.

© Издательство «Музыка», 1980 г. Обработка.

Этюд

Музыка Е. ГНЕСИНОЙ

Оживленно

Выполнять полууприседания («пружинку»).

Игра «Не опоздай»

Русская народная мелодия

Обработка М. Раухвергера

Умеренно

1

5

7

1—4 такты. Дети бегут в разных направлениях.

5—6 такты. Стоя на месте, хлопают в ладоши.

7—8 такты. Бегут на свои места так, чтобы успеть сесть на стулья с последним аккордом.

Игра «Светофор»

МАШИНЫ

Музыка Ю. Чичкова

Умеренно быстро

p

mf

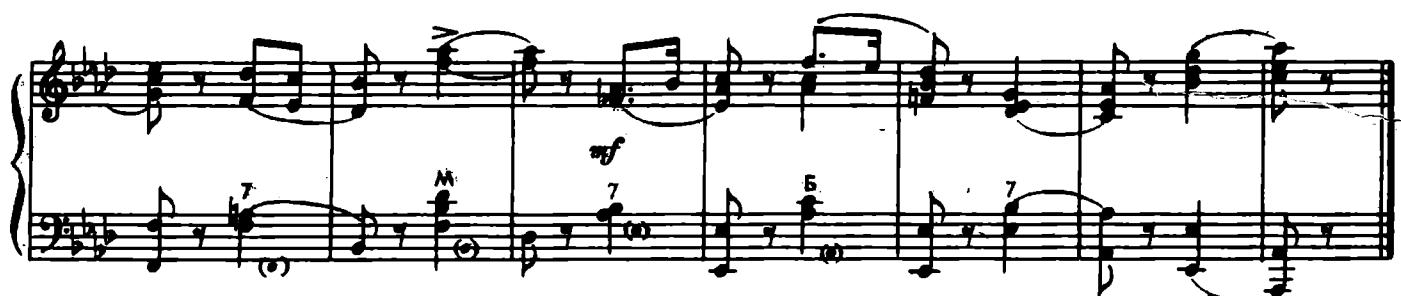
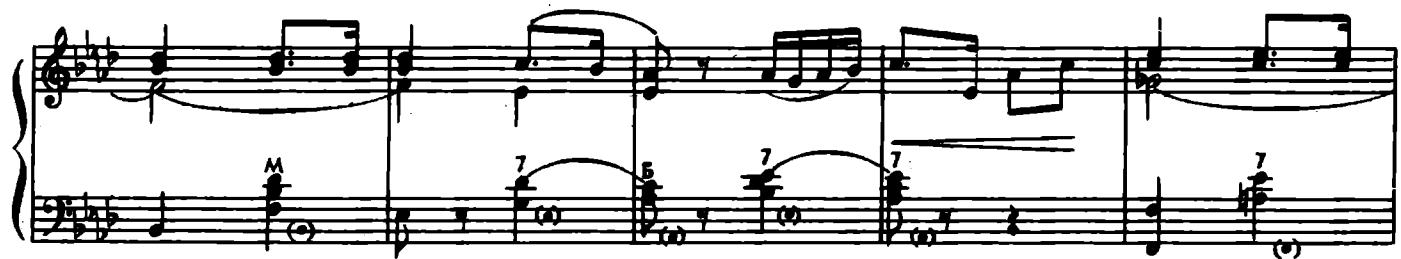
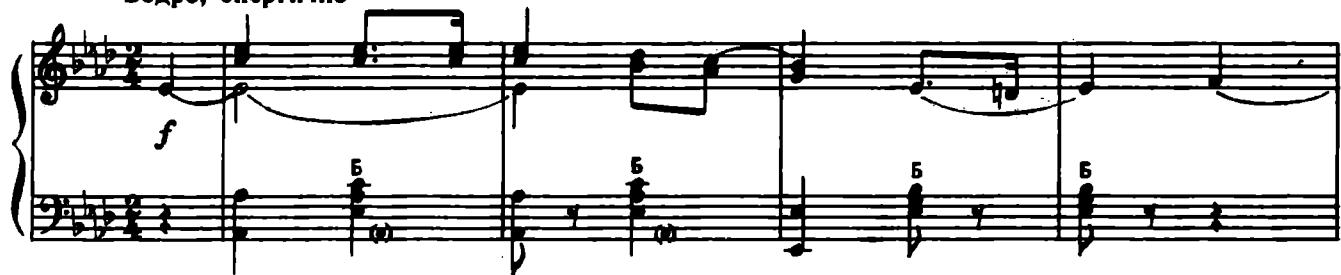
p

б

марш

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Бодро, энергично



Игра на определение характера движений под музыку.

Из числа играющих выбирается регулировщик. Остальные делятся на две группы — пешеходы и машины.

Регулировщик поднимает зеленый кружок — и в зависимости от характера музыки по улице едут «машины» или идут «пешеходы».

Игра «Ворон»
Русская народная прибаутка

Обработка Е. Тыличевой

Умеренно

Oй, ребята, тара-ра! На горе сто-

-ит гора, а на той горе дубок, а на дубе воронок.

Ворон в красных сапогах, в по зо ло чен ных серьгах. Черный ворон

на ду бу, он игра ет во тру бу. Тру ба то-

чеч-на-я, по-зо-ло-чен-на-я, тру-ба лад-

на-я, пе-сня склад-на-я.

Вступление. Дети стоят по кругу. За ранее выбирается «ворон» (он стоит в общем круге).

Ой, ребята, та-ра-па!
На горе стоит гора,
А на той горе дубок,
А на дубе воронок.
Ворон в красных сапогах,
В позолоченных серьгах.
Черный ворон на дубу,
Он играет во трубу.

Труба точеная,
Позолоченная,
Труба ладная,
Песня складная.

Все дробным шагом идут к центру, сужая круг.
Тем же шагом идут назад, расширяя круг.
«Ворон» остается в центре круга.
«Ворон» кружится, раскрыв руки в стороны.
«Ворон» изображает игру на трубе, остальные, стоя в кругу, поочередно выставляют ногу на носок и пятку.
Все хлопают, «ворон» пляшет.

С окончанием музыки «ворон» выбегает из круга и, обегая его, незаметно дотрагивается до кого-нибудь, после чего встает в общий круг. Кто стал «вороном» — будет известно лишь в тот момент, когда все, сойдясь в круг, начнут из него снова расходиться: новый «ворон» останется в центре. Игра продолжается.

Автор движений М. Кремянская

Игра «Догадайся, кто поет»

Слова А. ГАНГОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, весело

mf

По_иг -рай - ка, Ва_ния, сна _ ми, вы_хо_

mf

Б

7

ди

ско_рей вп_е_ред

и с за_крытыми гла_за_ми до_га_

7

Б

Б

7

замедлить

живее

- дай_ся, кто по_ет?

Э_ту пе_сен_ку сво_ю

я те_бе, дру_

7

Б

Б

Б

7

жок, по_ю.

Ты гла_за не от_кры_вай, кто я, ну_ка, от_га_дай!

м

Б

Б

Б

7

Б

ДЛЯ МЕТАЛЛОФОНА

mf

По_иг_ - рай-ка, Ва_ния, сна_ми, вы-хо_ - ди ско_реи впе_ред и с за_ -

- кры_ты_ - ми гла_ - за_ - ми до_ - га_ - дай_ - ся, кто по_ - ет.

Э_ - ту пе_ - сен_ - ку сво_ - ю я те_ - бе, дру_ - жок, по_ - ю,

ты гла_ - за_ - не от_ - кры_ - вай, кто я, ну_ - ка, от_ - га_ - дай!

* На хроматическом металлофоне мелодия исполняется в тональности B-dur.

Игра на различение тембра.
Дети идут по кругу и поют 1 куплет. 2-й куплет поет один ребенок, а жмурка, стоящий в центре круга, должен отгадать, кто пел.

Игра «Два барабана»

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, четко

Залев *mf*

1. Трам_та_раба_на, трам_та_раба_на,

где э_ - то спрятались два ба_ра_ба_на?

М М Б Б Б Б

I Припев

Э - то ба - сит ба - ра - ба - ве - ли - кан:
трам - та - ра - ба - ве - ли - кан:

трам - та - ра - ба - ве - ли - кан!
1.
2.

II Припев

Э - то зо_вет нас ма_лыши ба - ра - ба - ве - ли - кан:
трам - та - ра - ба - ве - ли - кан!

Игра на различение высоты звука.

Дети стоят в кругу, предварительно договорившись, как поделиться на маленькие кружки. Запев поют все, маршируя на месте. По окончании запева воспитатель, стоя за ширмой, бьет в большой или маленький барабан. Дети, не видя его, должны определить, на каком барабане играет воспитатель. Если звучит большой барабан, они идут большим кругом и поют слова первого припева. Услышав маленький барабан, играющие образуют маленькие кружки и поют слова второго припева.

Танец «Приглашение»

Украинская народная мелодия

Обработка Г. Теплицкого

Не быстро
1 [5] >

1.
2.

9
13
17 21

Дети сидят на стульях.

1—8 такты. Один ребенок ходит мимо сидящих ребят и останавливается, приглашая кого-нибудь на пляску.

9—16 такты. Оба берутся за руки и кружатся.

17—24 такты. Танцующие, держась за руки, притопывают то правой, то левой ногой и кружатся.

1—8 такты. Движения повторяются, но уже двое детей приглашают плясать в паре с ними. Пляска заканчивается, когда будут приглашены все дети.

Танец «Дружные пары»

ПОЛЬКА

Музыка И. ШТРАУСА

Не скоро

живее 9

Конец

Дети строятся парами по кругу (мальчик с девочкой).

Вступление. Пары стоят, готовясь начать танец.

1—8 такты. Движутся легким бегом по кругу.

9—16 такты. Девочки пляшут, исполняя знакомые танцевальные движения. Мальчики легко хлопают в ладоши, затем пляшут мальчики, а девочки хлопают в ладоши.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Звенящий треугольник

Музыка Р. РУСТАМОВА

Не спеша

Треугольник

© Издательство «Музыка», 1976 г.

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Снегири

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Весело

Металлофон (диатонический)

По ско_ре_е по _ смо_три_ за о _ кош_ком сне_ги _ ри.
Вид_но их и сквозь пур_гу, слов_но яб _ ло _ ки в са _ ду.

Андрей-воробей

Русская народная прибаутка

Обработка Е. Таличевой

Живо

Кастаньеты (Ложки)

Ан - дрей - во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей, го - ний

га - ло - чек из - под па - ло - чек. Не клюй пе - сок, не ту -

- пи но - сок, при го - дит - ся но - сок, kle - вать ко - ло - сок.

II квартал
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Марш

Музыка д. ШОСТАКОВИЧА

В темпе марша

Musical score for the first system of the march. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked 'В темпе марша' (In march tempo). Dynamics include 'p' (piano) and 'mfp' (mezzo-forte). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 continue the eighth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note patterns.

Musical score for the second system of the march. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked 'В темпе марша' (In march tempo). Dynamics include 'mfp' (mezzo-forte) and 'f' (forte). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 continue the eighth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note patterns.

Musical score for the third system of the march. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked 'В темпе марша' (In march tempo). Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 continue the eighth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note patterns.

Musical score for the fourth system of the march. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked 'В темпе марша' (In march tempo). Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 continue the eighth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note patterns.

Musical score for the fifth system of the march. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked 'В темпе марша' (In march tempo). Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 continue the eighth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note patterns.

Парень с гармошкой

Музыка Г. СВИРИДОВА

Скоро

Musical score for 'Парень с гармошкой' (Sheet 1). The score consists of two staves. The top staff is in 2/4 time, treble clef, and the bottom staff is in 3/4 time, bass clef. The key signature changes between G major and A major. Dynamics include ***ff*** and ***sempre***. The vocal line features sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics 'Б' are written above the notes.

Белка

Из оперы «Сказка о царе Салтане» (отрывок)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно

8-

Musical score for 'Белка' (Sheet 1). The score consists of two staves. The top staff is in 2/4 time, treble clef, and the bottom staff is in 3/4 time, bass clef. The key signature changes between G major and A major. Dynamics include **p**. The vocal line features sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics 'М' and 'Б' are written above the notes. Measure numbers 8, 11, and 12 are indicated at the beginning of each section.

8-

Musical score for 'Белка' (Sheet 2). The score consists of two staves. The top staff is in 2/4 time, treble clef, and the bottom staff is in 3/4 time, bass clef. The key signature changes between G major and A major. The vocal line continues with eighth-note patterns. Measure number 8 is indicated at the beginning of the section.

Буденовец

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Неторопливо

mf

Мно_го у Ва_ни - ши кни_жеки иг_ру - шек.

mf

Есть хо_роший, са_мый лучший бо_га_тырский конь.

Цок, цок, цок-

слыш_но в ти_ши_не.

Ва_ни с остро_й шаш_кой

ска_чет на ко_не.

Цок, цок, цок,

цок, цок, цок -

слыш_но в ти_ши - не.

Для повторения

Ва . ня с ост_рой шаш _ кой ска_чет на ко _ не.

Для окончания

ска_чет на ко _ не.

f

Много у Ванюши
 Книжек и игрушек.
 Есть хороший, самый лучший
 Богатырский конь.
 Цок, цок, цок —
 Слышно в тишине.
 Ваня с острой шашкой
 Скачет на коне.

Всех быстрей на свете
 В доме на паркете
 Мчится с Ваней, словно ветер,
 Богатырский конь.
 Цок, цок, цок —
 Слышно в тишине.
 Это красный всадник
 Скачет на коне.

Смелый наездник

Музыка Р. ШУМАНА

Оживленно

The musical score is divided into two systems of five staves each. The first system begins with a treble clef, common time, and dynamic *mf*. The second system begins with a bass clef, common time, and dynamic *sf*. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like *sf* and *mf*. Russian lyrics are written below the notes in each staff.

ПЕНИЕ
УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА
Василек
Русская народная попевка

С движением

Обработка Г. Левкодимова

mf

Va - si - lek, Va - si - lek, мой лю - би - мый цве - ток.

У кота-воркота

Русская народная попевка

Обработка Г. Левкодимова

Неторопливо

mf

у ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

Солнышко

Русская народная попевка

Обработка Г. Левкодимова

Светло, довольно подвижно

mp

cresc. poco a poco

Сол - ныши - ко - вед - рыш - ко, вы - гля - ни - во - ко - ныши - ко!

f p mp cresc. poco a poco

Где тво - и дет - ки? Си - дят на за - печ - ке, ле -
- пеш - ки ва - ля - ют, те - ба под - жи - да - ют!

Часы

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Скоро

mf

Ча - сы сту - чат: тик - так , тик - так. Ча - сы вор - чат: тик -

б б б б

так, тик_так. Счи - тать ми - ну - ты - не пус - тяк: тик - так, тик - так, тик - так,

б б б м м б

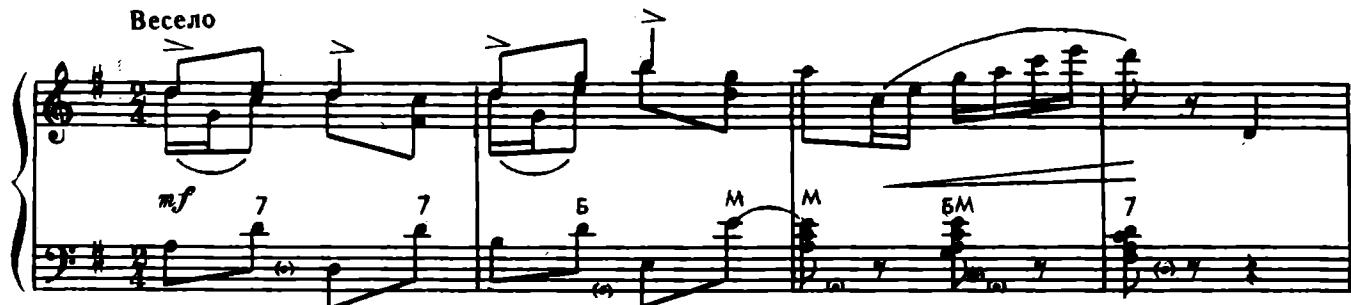
б

ПЕСНИ
Елочная песня

Слова В. ДОННИКОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

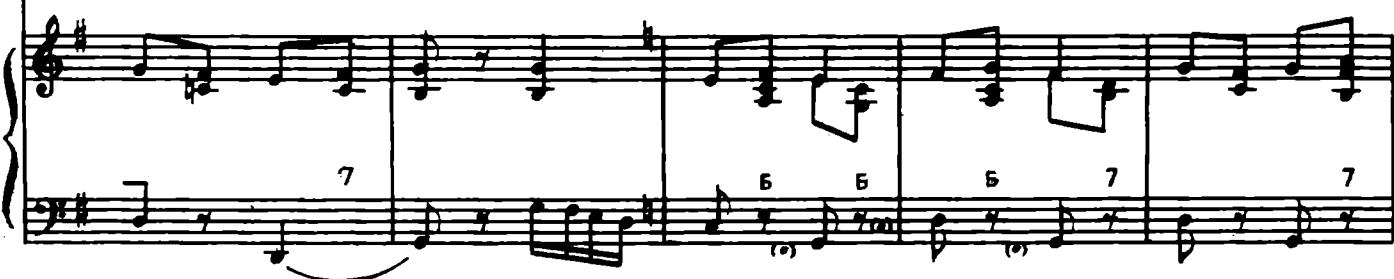
Весело

1 *mf*

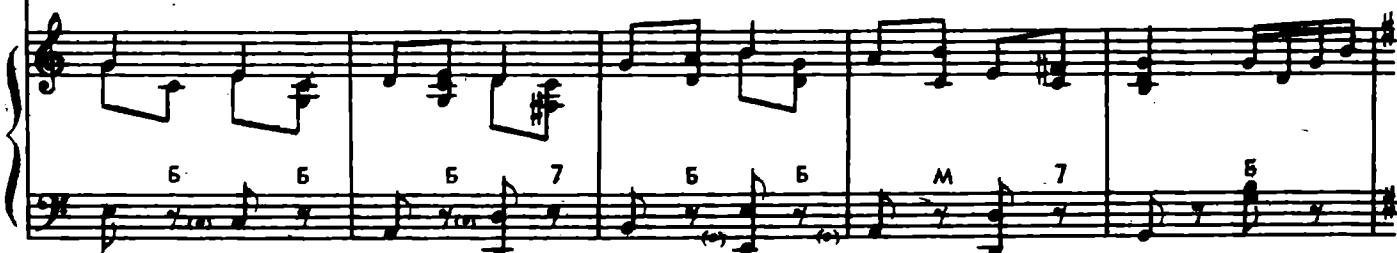
Бле_щет звезда_ми на_ряд ел_ки но_во - го_д _ней. Всей стра_не наш дет_ский сад

9 *Припев*

шлет при_вят се - го - дни. Друг за дру - гом и - дем, не сто_им на



ме - сте. Все в ла_до - ши мы бьем и тан_цу_ем вме - сте.



Блещет звездами наряд
Елки новогодней.
Всей стране наш детский сад
Шлет привет сегодня.

Припев: Друг за другом идем,
Не стоим на месте.
Все в ладоши мы бьем
И танцуем вместе.

К нам на елку Дед Мороз
Подкатил салазки.
Он игрушки нам привез
И расскажет сказки.

Припев

Заяц прыгает косой,
Прыгают галчата.
Вместе с рыжую лисой
Пляшет кот усатый.

Припев: Друг за другом идем,
Не стоим на месте.
Все в ладоши мы бьем
И танцуем вместе.

Вступление. Дети стоят в кругу.

1—8 такты. Поют запев.

9—16 такты. Идут вправо вокруг елки и поют припев.

17—20 такты. Легко хлопают в ладоши, ноги слегка пружинят в коленях.

21—24 такты. Кружатся на пружиняющем шаге.

Маме в день 8 Марта

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Оживленно

1. Ма_моч_ка, ми_ла_я, ма_ма мо_я!

Б Б Б

Пусть э_та пе_сен_ка бу_дет тво_я: ля_ля_ля_ля, ля_ля_ля_ля!

Б Б Б В В

Для повторения Для окончания
dim. dim.

Пусть э_та пе_сен_ка бу_дет твоя, вместе со мной!

Б Б Б В

замедляя

Мамочка, милая,
Мама моя!
Пусть эта песенка
Будет твоя:
Ля-ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля!
Пусть эта песенка
Будет твоя.

Это тебе мой
Подарок такой —
Спой эту песенку
Вместе со мной:
Ля-ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля!
Спой эту песенку
Вместе со мной!

На БАМ, на БАМ !

Слова А. ШИБИЦКОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

Умеренно

Ве - ли - ка мо - я стра - на - ни кон - ца, ни кра - я!

И не - сут - ся по - ез - да, у - ста - ли не зна - я. На БАМ,

f Припев

на БАМ! Да - те путь по - ез - да! На БАМ, на БАМ! Да - те путь

по - ез - дам!

f б б б

Для окончания

f б б б

Велика моя страна —
Ни конца, ни края!
И несутся поезда,
Устали не зная.

*Припев: На БАМ, на БАМ!
Дайте путь поездам!*

Едем, едем, а кругом
Стройки и колхозы...
И мелькают за окном
Белые березы.

*Припев: На БАМ, на БАМ!
Дайте путь поездам!*

Бравые солдаты

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Бодро

Бра - вы_е сол - да - ты с пе_снями и - дут,
а мальчишки сле - дом ра-достно бе_гут. Эх! Ле_вой! Ле_вой!

С пе_снями и - дут, а мальчишки сле - дом ра-достно бе_гут. //я_ть!

Для повторения Для окончания

Бравые солдаты с песнями идут,
А мальчишки следом радостно бегут.
Эх! Левой! Левой! С песнями идут,
А мальчишки следом радостно бегут.

Хочется мальчишкам в армии служить,
Хочется мальчишкам подвиг совершить.
Эх! Левой! Левой! В армии служить.
Хочется мальчишкам подвиг совершить.

Храбрые мальчишки, нечего тужить,
В армию пойдете тоже вы служить.
Эх! Левой! Левой! Нечего тужить.
В армию пойдете тоже вы служить.

Будете границы зорко охранять,
Будете на страже Родины стоять!
Эх! Левой! Левой! Зорко охранять.
Будете на страже Родины стоять!

Родине спасибо !

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОЛАТЕНКО

Весело, живо

mf

О - чень мы лю _ бим Роди_ны кра -

f

m

u

M

7

b

B

B

B

B

B

B

B

Припев

- су - бе_лы_е бе_рез_ки в солнечном лесу ...

От ребят - до_школят

sf — *p*

Роди_не спаси_бо! — Роди_не Со_вет_ской, лас_ко_вой, кра_си_вой!

Очень мы любим
Родины красу —
Белые березки
В солнечном лесу...

Припев: От ребят-дошколят
Родине спасибо! —
Родине Советской,
Ласковой, красивой!

Очень мы любим
Светлый детский сад,
Стал любимым домом
Он для всех ребят.

Припев

Очень мы любим
Петь, играть, дружить.
Вырастем и будем
Родине служить.

Припев: От ребят-дошколят
Родине спасибо! —
Родине Советской,
Ласковой, красивой!

Дудочка

Слова П. СИНЯВСКОГО

С движением

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Musical score for the first section of 'Dudochka'. The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained bass notes with occasional chords. Dynamics include *mf* and *ff*.

mf

За - иг - ра - ла ду - доч - ка, впляс пус -ти - лась у - точ - ка, по - ве - ла впри -

Musical score for the second section of 'Dudochka'. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained bass notes and chords.

Присев

- сяд - ку ку - ро ч - ку - хо х - лат - ку. Ду - ду - ду, ду - ду - ду!

Musical score for the third section of 'Dudochka'. The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.

cresc.

я и сам пля - сать пой - ду. Ду - ду - ду, ду - ду - ду!

Musical score for the final section of 'Dudochka'. The vocal line reaches a crescendo. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Для повторения Для окончания

Я и сам пля - сать пой - ду.

Я и сам пля - сать пой - ду.

7 7 Б Б

7 7 Б Б

Заиграла дудочка,
В пляс пустилась уточка,
Повела вприсядку
Курочку-холлатку.

Припев: Ду-ду-ду, ду-ду-ду!
Я и сам плясать пойду.

Лягушата в лужице
Хороводом кружатся,
Вышел жук в середку
Отбивать чечетку.

Припев

Пляшут в небе ласточки,
Мошки возле лампочки,
Рыбки пляшут в речке,
Кошки на крылечке.

Припев: Ду-ду-ду, ду-ду-ду!
Я и сам плясать пойду.

Зайка-любознайка

Слова Е. КАРАСЕВА

Музыка А. АВЕРКИНА

Подвижно

Зай - ка - лю - бо - зной - ка у ок - на си - дит. На про - хо - жих

зай - ка це - лый день гля - дит. Це - лый день,

1. 2.

це - лый день, це - лый день гля - дит. це - лый день гля - дит.

Для окончания

по - иг - рай со - мной.

Зайка-любознайка
У окна сидит.
На прохожих зайка
Целый день глядит.

Зайка-любознайка,
Серенький пушок.
Не сумеет зайка
Убежать в лесок.

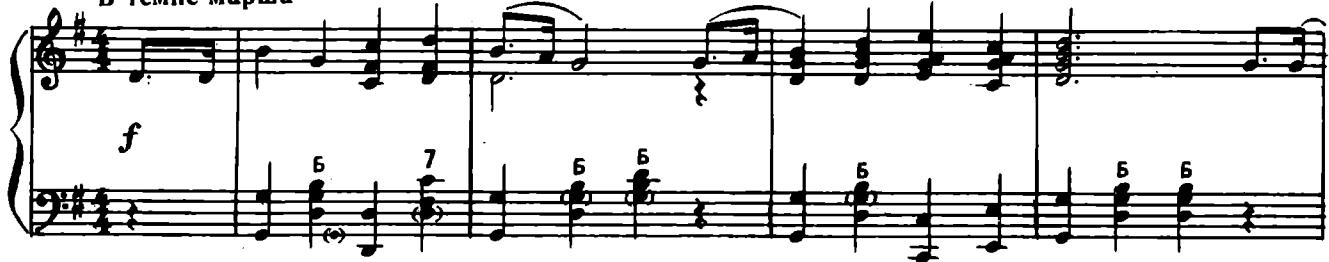
Зайка-любознайка
Вовсе не лесной.
Ну-ка, ну-ка, зайка,
Поиграй со мной!

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Шаг и бег

Музыка Ф. НАДЕНЕНКО

В темпе марша



Живо, легко



не слезни



Ходьбу и бег выполнять четко, ритмично.

Канава

Русская народная песня

Обработка Р. РУСТАМОВА

Не спеша

Плавные пружинистые полуприседания.

© Издательство «Музыка», 1980 г. Обработка.

Полянка

Русская народная мелодия

Обработка Г. Фрида

Широко

постепенно ускоряя

Выставлять ноги вперед на прыжке, меняя поочередно то правую, то левую.

Вальс
(отрывок)

Музыка Р. ГЛИЭРА

Умеренно

Выполнять плавные движения руками в разных направлениях.

В ритме тарантеллы

Музыка В. АГАФОННИКОВА

Быстро

4. Музыка в детском саду

13204.

Measures 1-5:

- Measure 1: Treble staff starts with a dynamic **f**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 2: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 3: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **бм**.
- Measure 4: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **бм**.
- Measure 5: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.

Measures 6-10:

- Measure 6: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 7: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 8: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **у**.
- Measure 9: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 10: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.

Measures 11-15:

- Measure 11: Treble staff starts with a dynamic **p**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 12: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **м**.
- Measure 13: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 14: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **7**.
- Measure 15: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.

Measures 16-20:

- Measure 16: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 17: Treble staff has eighth-note chords labeled **м**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 18: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 19: Treble staff has eighth-note chords labeled **м**. Bass staff has eighth-note chords labeled **7**.
- Measure 20: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.

Measures 21-25:

- Measure 21: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 22: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **у**.
- Measure 23: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 24: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.
- Measure 25: Treble staff has eighth-note chords labeled **б**. Bass staff has eighth-note chords labeled **б**.

Musical score for piano, two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and rests. The bottom staff shows harmonic support with bass notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte) above the top staff, and 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), and 'sf' (sforzando) above the bottom staff.

Движения по скоками по кругу и в разных направлениях.

Польская народная мелодия

Плавно, не торопясь

Обработка В. Иванникова

Musical score for piano, two staves. The top staff shows a melodic line with dynamic 'mf' and hand movement markings 'б' (bend) and '7'. The bottom staff shows harmonic support with dynamic '7' and hand movement markings 'б' (bend).

На каждый такт легко и свободно покачивать руками (вперед, вверх, вниз).

К нам приходит Новый год

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка В. ГЕРЧИК

Оживленно
mp

1 В темпе подвижной польки

mf

Хо - рс - шо, что каж - дый год к нам при - хо - дит Но - вый год,

ff

за - жи - га - ет на - шу ел - ку и за - во - дит хо - ро - вод.

M

Пляска

19 Припев

f

Ес - ли тан - ца бу - дет ма - ло, есть у тан - ца по - во - рот: мы стан - цу - ем

Б Б Б

17

19

21 Пляска
живо

f

всё сна - ча - ла, а по - том - на - о - бо - рот.

Б Б Б

21

f

25

Б Б Б

замедляя

замедляя

ускоряя

25

Б Б Б

26

Хорошо, что каждый год
К нам приходит Новый год,
Зажигает нашу елку
И заводит хоровод.

Припев: Если танца будет мало,
Есть у танца поворот:
Мы станцуем всё сначала,
А потом — наоборот.

Ну-ка, шире, шире круг,
Выходи смелее, друг,
Веселей в ладоши хлопай,
Не жалей сегодня рук.

Припев

Мы под елочкой плясать
Можем целых три часа
И нисколько не устанем —
Вот какие чудеса!

Припев

Дети встают вокруг елки в два концентрических круга.
Вступление. Слушают музыку.

1—8 такты. Все поют и идут вокруг елки: один круг — вправо, другой — влево.

9—12 такты. Останавливаются и хлопают в ладоши.

13—20 такты. Идут к елке маленькими пружинящими шагами, сужая круг, затем отходят назад, расширяя круг.

После каждого куплета на 21—29 такты дети танцуют. Движения танца могут быть следующими:

21 такт. Оттягивая носок правой ноги вперед и немного в сторону, слегка коснуться пола два раза. Руки находятся на поясе.

22 такт. Сделать притоп: правой, левой, правой ногой.

23—24 такты. Движения повторить с левой ноги.

25—29 такты. Кружиться на месте, затем взяться за руки, образуя круг.

Можно выполнять и более легкие движения: полуприсядку, пружинку, кружение.

После третьего куплета повторяется первый куплет без припева.

Автор движений В. Колосова

Игра «Ищи игрушку!»

Русская народная мелодия

Неторопливо

Обработка В. Агафонникова



Подвижно



На 3—4 стульях, находящихся в разных местах комнаты, лежат игрушки (мишка, заяц, кукла и т. п.). Дети становятся группами вокруг каждого стула и берутся за руки, образуя кружки.

1—8 такты. Идут вокруг стула спокойным шагом.

9—16 такты. Легко бегают по всей комнате.

17—20 такты. Все подходят к одной из стен комнаты (заранее указанной воспитателем) и останавливаются, закрыв глаза. Воспитатель в это время меняет игрушки местами.

21—24 такты. Дети открывают глаза, быстро находят свою игрушку и становятся в кружок возле нее. Воспитатель отмечает тот кружок, который первым нашел свою игрушку.

Игра «Будь ловким»

Музыка Н. ЛАДУХИНА

По широкому кругу расположены стулья, спинками наружу. Позади каждого стула стоит ребенок. В центре — водящий, присевший на корточки.

1 такт. Все дети присаживаются на корточки за стульями, как бы прячась, а водящий, встав во весь рост и не сходя со своего места, старается заглянуть за спинки стульев.

2 такт. Дети встают во весь рост, заглядывая в середину круга. Водящий приседает на корточки, как бы прячась от детей.

3—4 такты. Движения повторяются.

5—13 такты. Все играющие бегут по кругу (за стульями). Водящий вбегает в общий круг. По окончании музыки все садятся на любые стулья. Оставшийся без места становится водящим. Игра начинается сначала.

Авторы движений Е. Зархина и М. Кремянская

Вариант для новогодней елки.

В игре участвуют 12—15 детей (зайцы и лиса). Стулья поставлены перед елкой (в разных местах) спинками к зрителям. К спинкам стульев прикреплены картонные елочки. За елочками притаились зайцы. В стороне в «норке» прячется лиса.

1 такт. Зайцы встают во весь рост, выглядывая из-за елочек. Лиса сидит в норке.

2 такт. Зайцы прячутся, приседая за елочками, лиса выглядывает из норки, смотрит, где зайцы.

3—4 такты. Движения повторяются.

5—13 такты. Зайцы бегают между елочек. С окончанием музыки лиса высакивает из норки, стараясь поймать зайца. Зайцы прячутся за любую елочку. Пойманный становится «лисой». Игра повторяется с новым ведущим.

Автор движений Е. Соковнина

Игра «Мы военные»

ТРУБАЧ

Широко

Музыка Л. СИДЕЛЬНИКОВА



ПЕХОТИНЦЫ

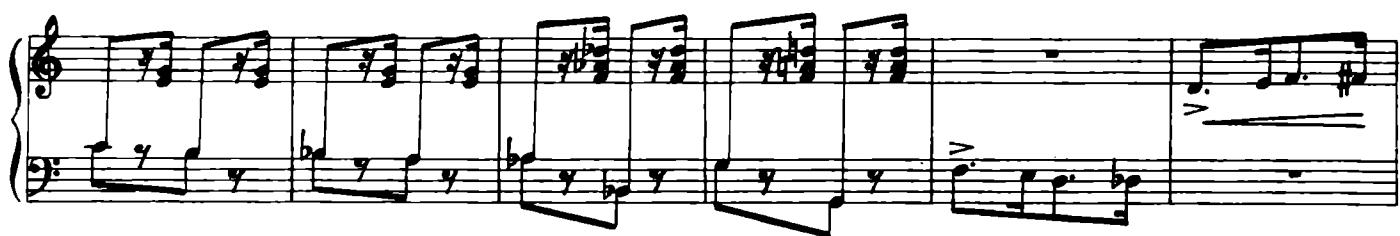
Сдержанно, ритмично

13204

КАВАЛЕРИСТЫ

Умеренно скоро

С движением



Игра на различение характера музыки.

Играющие изображают военных. Выбираются четыре командира.

Музыка «Трубач». Дети строятся в четыре колонны, располагаясь вдоль четырех стен комнаты.

Музыка «Пехотинцы». Колонны маршируют за своими командирами.

Музыка «Кавалеристы». Все скачут (прямым галопом) за командирами по большому кругу.

С окончанием музыки дети бегут в разных направлениях. По знаку воспитателя все быстро строятся в отряды, становясь на свои места. Выигрывает тот отряд, который построится первым.

Автор движений Е. Соковнина

Игра «Кулачки и ладошки»

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо

Есть у лю_бо_го

два ку_лач_ка, Хлоп_нул о_дин по дру_го - муслек_ка: хлоп_хлопхлопхлоп,

хлоп - хлоп, хлоп - хлоп! Ну а ла_дош_ки не от_стают,

сле_дом зани - ми ве _ се_лобывают: хлоп_хлоп, хлоп_хлоп, хлоп_хлоп, хлоп_хлоп!

13804

Ку_лач_ки боят_ре_е ѿют, до_ ме_ль_го ста_ра_ют_ся:

хлоп_хлоп_хлоп, хлоп_хлоп_хлоп, хлоп_хлоп_хлоп, хлоп_хлоп_хлоп!

А ла_ дош_ки тут как тут так и рас_сы_ па_ют_ся:

хлоп_хлоп_хлоп, хлоп_хлоп_хлоп, хлоп_хлоп_хлоп, хлоп_хлоп_хлоп!

The musical score consists of three staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in G major, 2/4 time. The piano part includes dynamic markings like *f*, *p*, and *p* (soft), and various rhythmic patterns indicated by arrows and letters (B, M, Б, М). The lyrics are written below the notes.

Кулачки

Ку - лачки да вай сердить ся, громко хлопать ста - ли: хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,

хлоп да хлоп, хлоп да хлоп! А ладошки ба - ловни - цы то - же не от - ста - ли:

хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

Ладошки

хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

1. 2.

Есть у любого два кулачка.
Хлопнул один по другому слегка:
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Ну а ладошки не отстают,
Следом за ними весело бьют:
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Кулачки быстрее бьют,
До чего стараются:
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп хлоп,
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп!

А ладошки тут как тут,
Так и рассыпаются:
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп хлоп,
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп!

Кулачки давай сердиться,
Громко хлопать стали:
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

А ладошки-баловницы
Тоже не отстали:
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

Игра на различение ритма.

Две группы детей («кулачки» и «ладошки») сидят на стульях и поочередно поют свои партии, точно отхлопывая ритм: первая кулачками, вторая ладошками.

Пляска «Веселые дети»

Литовская народная мелодия

Обработка В. Агафонникова

Оживленно

Вступление. Дети стоят друг за другом по кругу.

1—7 такты. Легко на носках бегут вправо.

8 такт. Останавливаются лицом к елке.

9—10 такты. Отбегают назад, делая шесть шагов, и на седьмом шаге приставляют ногу.

11—12 такты. Бегут к елке, делая шесть шагов, и на седьмом шаге приставляют ногу.

13 такт. Хлопают три раза в ладоши возле правой щеки, слегка наклонив голову вправо.

14 такт. Хлопают три раза в ладоши возле левой щеки, слегка наклонив голову влево.

15—16 такты. Кружатся.

Автор движений Т. Ломова

Круговая пляска

Русская народная мелодия

Весело

Обработка С. Разоренова

The musical score is divided into three sections corresponding to the staves. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics 'б' (b) under the notes. Measure 5 includes dynamics 'p' and 't'. Measures 9 and 13 are marked with 'f'. Measure 13 ends with a melodic line. The score is in common time, with some measures having two endings indicated by parentheses.

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

1—4 такты. Идут хороводным шагом, горделиво подняв голову и повернув ее чуть вправо.

5—8 такты. Двигаются по кругу дробным шагом, держась за руки.

9—10 такты. Активно притопывают правой ногой 4 раза. Руки на поясе.

11—12 такты. Притопывают левой ногой.

13—16 такты. Кружатся на месте дробным шагом.

Музыка повторяется сначала.

1—2 такты. Дети, держась за руки, идут к центру круга, сужая его.

3—4 такты. Отходят назад хороводным шагом.

5—8 такты. Дети идут по кругу дробным шагом.

9—12 такты. Притопывают правой, левой ногой.

13—16 такты. Кружатся на дробном шаге.

Автор движений И. Лифиц

Наши кони чисты

Слова С. МАРШАКА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, четко

Наши кони чисты, наши
ко - ни быст - ры, наши саб - ли
ост - ры, мы - ка - ва - ле - рис - ты!

Лирический инструмент

Б Б Б Б Б Б Б Б
Б Б Б Б Б Б Б Б
7 7 7 7 7 7 7 7
Б Б Б Б Б Б Б Б
Б Б Б Б Б Б Б Б
Б Б Б Б Б Б Б Б
Б Б Б Б Б Б Б Б
Б Б Б Б Б Б Б Б

The musical score consists of five staves of music for piano and orchestra. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom three staves are for the orchestra (two violins and cello/bass). The music is in common time, with various dynamics and articulations. The piano part features sustained notes and eighth-note patterns. The orchestra part includes sustained notes and eighth-note patterns. The vocal parts (indicated by 'Б' and 'В') are present in the piano and orchestra staves.

Дети импровизируют движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов.

Я полю, полю лук

Слова народные

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша

Я по - лю, по - лю лук, пе - ре -

Энергично

mf

- па - лы - ва - ю. Сор - ня - ки че - рез за - бор пе - ре - бра - сы - ва -

Ласково

- ю, Ты рас - ти, мой лу - чок - золо - тис - тый бо - чок!

Дети импровизируют движения в соответствии с текстом песни.

5. Музыка в детском саду

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

В лодке

(Играют взрослые)

Музыка Н. ЛЮБАРСКОГО

Спокойно
Триола (Мелодия-2в)

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is common time (indicated by 'G'). The tempo is marked as 'Спокойно' (Slowly) and 'Триола (Мелодия-2в)' (Triplets (Melody-2v)). The dynamics include 'mp' (mezzo-forte) and 'f' (fortissimo). The music features various slurs, grace notes, and dynamic markings such as 'M' (Mezzo-forte) and 'Б' (Bass). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, typical of a children's musical instrument piece.

Смелый пилот

(Играют дети)

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо

Металлофон (диатонический)

Musical score for 'Смелый пилот' featuring two staves for metallophone. The first staff has dynamics 'mf' and 'p'. The lyrics are: Вы - рас - ту - бу - ду лет - чи - ком сме - лым. Нет для маль - чиш - ки луч - ше - го де - ла. The second staff also has dynamics 'mf' and 'p', with the letter 'Б' above the notes.

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Гармошка

(Играют дети)

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

В среднем темпе, ритмично

Триола

Musical score for 'Гармошка' featuring two staves for metallophone. The first staff has dynamics 'mf' and 'p'. The lyrics are: Я иг - ра - ю на гар - мош - ке, и по - ют мо - и дру - зья. Под - пе - ва - ют за о - кош - ком нам че - ты - ре во - ро - бья. The second staff also has dynamics 'mf' and 'p', with the letter 'Б' above the notes.

Лиса

Русская народная песенка

(Играют дети)

Обработка В. Попова

Скоро

Металлофон (диатонический)

Musical score for 'Лиса' featuring two staves for metallophone. The first staff has dynamics 'p' and 'mf'. The lyrics are: Уж как шла ли - са по. The second staff also has dynamics 'p' and 'mf'.

Треугольник

mf

троп-ке, на-шла гра-мот-ку в ох-лоп-ке. Ли-са лыч-

mf

7 М 7 7 Б 7 Б

f

-ко дра-ла, се-бе ла-пот-ки пле-ла. О-на

f

Б Б 7 Б М 7 Б

f

се-ла на пе-нек и чи-та-ла весь де-нек.

Б Б 7 Б М Б

III квартал
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
Мы Ленина любим

Слова М. ПОЗНАНСКОЙ

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Не спеша

mf

Ла

Б

Б

Б

М М М

-ска-ет нас ве-тер ве-сен-ний, про-зрачна-я туч-ка плы-вет. Мы

mf

7

Б

7

М

слы-шим от всех и-мя „Ле-нина“, и Ле-нин меж на-ми жи-

М

М

Для повторения Для окончания

Мы слышим от всех и - мя „Ле - нин“, и
Ле - нин меж на - ми жи - вет.

Мы /-вем.

Ласкает нас ветер весенний,
Прозрачная тучка плывет.
Мы слышим от всех имя «Ленин»,
И Ленин меж нами живет.

Мы видим его на портрете,
На бархате алых знамен.
Он каждому дорог на свете
И каждому памятен он.

Мы в детском саду вырастаем,
Счастливо и дружно живем.
Мы Ленина любим и знаем,
Учителем, другом зовем.

Вальс

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Умеренно

Умеренно

Вальс

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

p

б *м* *м* *м* *м* *м* *м*

f

м *м* *б* *б* *б* *б* *м*

f

б *м* *—* *mp* *м* *м* *м* *м*

f

б *б* *б* *б* *б* *б* *б*

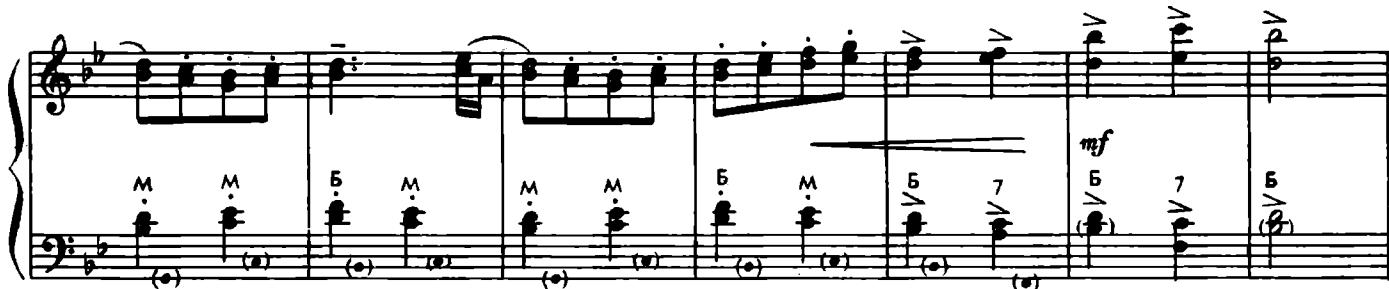
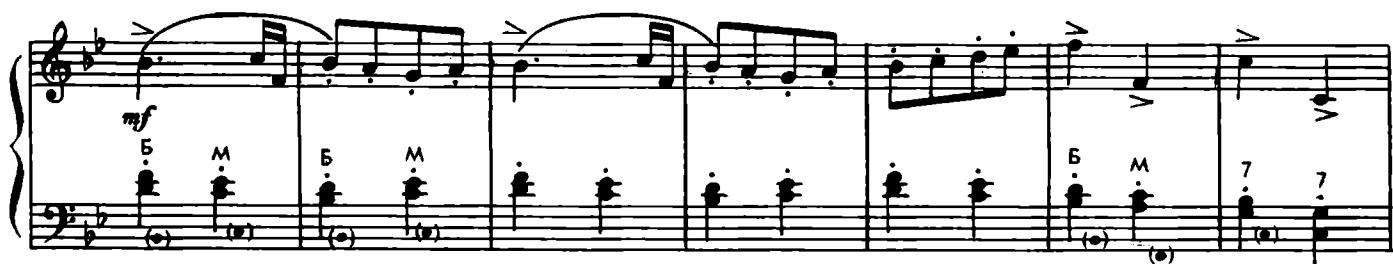
f

у *у* *м* *м* *р* *м* *м*

Три марша
ПИОНЕРЫ

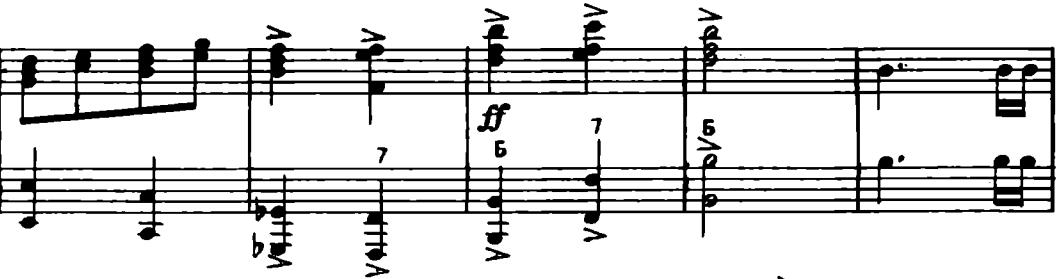
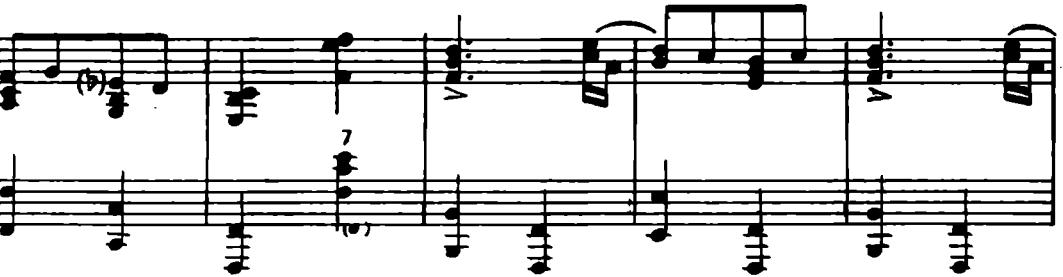
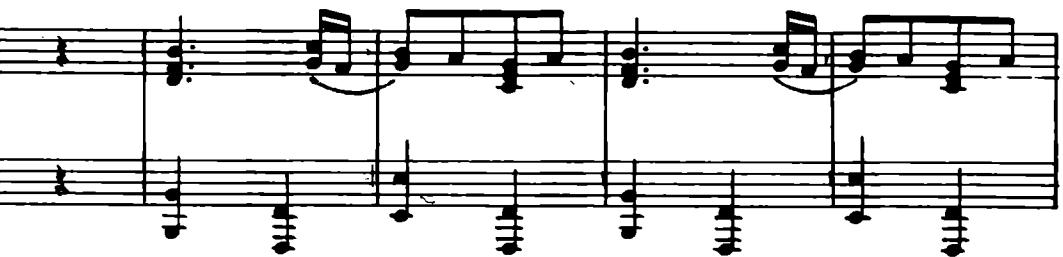
Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Бодро



СОЛДАТЫ, ФИЗКУЛЬТУРНИКИ

Мужественно

f

ИГРУШЕЧНЫЕ СОЛДАТИКИ

Легко

1

2

3

4

5

6

Тамбурин

Музыка В. АГАФОННИКОВА

Подвижно

The musical score for 'Тамбурин' features six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is A major (two sharps). The tempo is marked 'Подвижно' (Lively). The vocal parts consist of eighth-note patterns, with some sustained notes and grace notes. The piano part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Dynamics include forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Articulation marks like 'б' (bend) and 'м' (mordent) are also present.

Неаполитанская песенка

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не скоро. Грациозно

1.

2.

1.

2.

Вечерняя сказка

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

Неторопливо

замедляя

1. **2.**

в темпе

f **замедляя** **в темпе**

13204

ПЕНИЕ
УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА
Ходит зайка по саду
Русская народная попевка

Обработка И. Арсеева

Легко , подвижно

Хо - дит зай_ка по са _ ду , по са _ ду ,
 щип_лет трав_ку , тра - вуш_ку - ле _ бе _ ду .

Сорока

Русская народная попевка

Обработка И. Арсеева

Шутливо , умеренно скоро

Со_ро_ка , со_ро_ка , где бы_ла? Да

Со_ро_ка , со_ро_ка , где бы_ла? Да
 - ле - ко - ка - шу ва_ри - ла , де_ту_шек кор_ми - ла .

Баю, баю

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Спокойно

mp

p. r.

cresc.
p. r.

B

B

B

B

© Издательство «Музыка», 1985 г. Текст.

Лесенка

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша

mp

f

p. r.

B

B

B

ПЕСНИ
Наш Ленин

81

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка Р. БОЙКО

Подвижно

Мы в детский сад при_хो - дим ве_се _ ло_ю гурь_бой. Нам

Ле - нин у - лыб_нет - ся с портре - та, как жи -вой. Нам

Для повторения

Для окончания

Ле - нин у - лыб_нет - ся с портре - та, как жи -вой. //тей.

Мы в детский сад приходим
Веселою гурьбой.
Нам Ленин улыбнется
С портрета, как живой.

У нас на свете много
Товарищей, друзей.
И Ленин лучшим другом
Всегда был для детей.

Праздничная

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка Л. СИДЕЛЬНИКОВА

Оживленно



Всё се - го - дня кра - сно - е - у - ли - цы, дво - ры,

(б) (б) (б)

Припев

и ле - та - ют кра - сны - е, кра - сны - е ша - ры. Хо - ро -

(б) (б) (б)

- шо, хо - ро - шо, з - то празд - ник к нам при - шел! Хо - ро -

(б) (м) (7) (б) (7)

Для повторения Для окончания

-шо, хоро - шо, э - то праздни к нам при - шел! /шел!

Б М 7 Б Б Б Б

f у у Б у Б

Всё сегодня красное —
Улицы, дворы,
И летают красные,
Красные шары.

Припев: Хорошо, хорошо,
Это праздник к нам пришел!
Хорошо, хорошо,
Это праздник к нам пришел!

В хороводе кружимся,
Песенки поем,
Мы ребята дружные,
Весело живем.

Припев: Хорошо, хорошо,
Это праздник к нам пришел!
Хорошо, хорошо,
Это праздник к нам пришел!

Слушай, Май!

Слова М. ЛАПИСОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Оживленно, легко, с воодушевлением

Слушай, Май! — трубы и...
Слу - шай, Май, — тру - бы и -
Б Б Б Б
— гра - ют. Все Пер - во - май друж - но встре - ча - ют!
Б Б
Тра - ля - ля - ля! Тра - ля - ля - ля! Тра - ля - ля -
f

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The top staff has lyrics 'ля, ля - ля!' and 'Тра - ля - ля -'. The middle staff has lyrics 'ля!' and 'Тра - ля - ля - ля!'. The bottom staff has lyrics 'ля - ля!' and 'Тра - ля - ля -'. Dynamic markings include *ff*, *f*, *f*_б, and *s*. The score includes sections labeled 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending).

Слушай, Май,—
Трубы играют!
Все Первомай
Дружно встречают!
Тра-ля-ля...

Мы идем,
Машем флагами,
Всех мы зовем
Празновать с нами!
Тра-ля-ля...

Встретим Май
Песней хорошей!
Нам подпевай,
Хлопай в ладоши!
Тра-ля-ля...

Песенка друзей

Слова Я. АКИМА

Музыка В. ГЕРЧИК

Весело, оживленно

Припев

Всем со - ве - ту - ем дру - жить,
Б - Б - Б - Б - Б - Б - Б - Б -
Всем со - ве - ту - ем дру - жить,
Б - Б - Б - Б - Б - Б - Б - Б -
ссо - рить_ся не смей _ те! Без дру - зей нам не про - жить
Б - Б - Б - Б - Б - Б - Б - Б -
ни за что на све - те! Ни за что, ни за что, ни за что на
Б
ни за что на све - те! Ни за что, ни за что, ни за что на све - те!
Б

Всем советуем дружить,
Ссориться не смеяйте!
Без друзей нам не прожить
Ни за что на свете!

Припев: Ни за что, ни за что,
Ни за что на свете!

Не бросай друзей своих,
Будь за них в ответе.
Не давай в обиду их
Никому на свете.

Припев: Никому, никому,
Никому на свете!

Детский сад

Слова И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

Сдержанно. Весело

Музыка А. АВЕРКИНА

Почему все говорят:
«Детский сад, детский сад?..»
Ведь в саду цветы цветут,
Фрукты-ягоды растут...
Ну а мы в саду своем
Тоже весело растем!

В небе песенка звенит,
В речке солнышко блестит.
Слышен всюду звонкий смех —
Хватит радости на всех!
Мы с тобой в саду своем
Замечательно живем!

Песенка о весне

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Г. ФРИДА

Оживленно

8
f
Б Б М 7
В В

f
Звонко капают капели возле нашего окна.
Б Б Б Б Б 7 Б Б
mf

Для повторения Для окончания
Птицы весело запели: чив-чив-чив — пришла весна! / и весной.
Б 7 М М 7 Б
В В

Звонко капают капели
Возле нашего окна.
Птицы весело запели:
Чив-чив-чив — пришла весна!

Мы вчера нашли подснежник
На проталинке лесной.
Голубой цветочек нежный
Пахнет солнцем и весной.

Зайка, зайка, где бывал?

Слова А. ШИБИЦКОЙ

Музыка М. СКРЕБКОВОЙ

Легко

8-

— Зай - ка, зай - ка, где бы -
На лу - жай - ке тан - це -

1.

2.

вал? — На лу - жай - ке тан - це - вал!
вал, да же хвос - тик мой у -

стал!

8----

Конец

Что ты хочешь, кошечка?

Слова А. ШИБИЦКОЙ

Музыка Г. ЗИНГЕРА

Спокойно

—Что ты хочешь, кошечка? — Молока немножечко.

Для окончания

- Что ты хочешь, кошечка?
- Молока немножечко.
- Что ж ты снова грустная?
- Молоко невкусное.
- Что ты хочешь, кошечка?
- Сливочек немножечко.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Гавот

(отрывок)

Музыка Ф. ГОССЕКА

Умеренно, грациозно

Дети легко бегают под музыку, стараясь в движении передать изящный характер музыки.

Всадники и упряжки

Музыка В. ВИТЛИНА

1 Умеренно

«Всадники»

Каждый ребенок изображает всадника на коне.

1—2 такты. Кони «бьют копытами». Всадники сдерживают коней, потягивая воображеные повода.

3—10 такты. Всадники скачут галопом. С окончанием музыки останавливают коней на всем скаку.

«Упряжки»

Дети стоят парами друг за другом. Впереди «лошадка», сзади — «кучер». В руках у кучера вожжи (прыгалки, тесьма).

1—2 такты. Лошадка «бьет копытом», порываясь скакать вперед, а кучер сдерживает ее, натягивая вожжи.

3—10 такты. «Лошадка» и «кучер» скачут галопом друг за другом. С окончанием музыки «кучер» натягивает вожжи и с возгласом «Тпру!» останавливает «лошадку».

Авторы движений Е. Соковнина и Ф. Теплицкая

Возле речки, возле моста

Русская народная песня

Обработка А. Новикова

Не скоро

Упражнение на развитие движений под музыку.

Простой, спокойный шаг на 1-ю часть музыки и дробный — на 2-ю часть.

Шла колонна

(Марш)

Темп марша

Музыка Н. ЛЕВИ

1 [5]

1. 2.

[9] 13

1. 2.

f

1—8 такты. Дети идут бодрым шагом вперед.

9 такт. Шагают на месте.

10 такт. Идут вперед.

11—12 такты. Повторяют движения 9—10 тактов.

13—16 такты. Повторяют движения 9—12 тактов.

Игра «Передача платочка»

Музыка Т. Ломовой

Плавно, не торопясь

Оживленно

Упражнение на соответствие движений характеру музыки.

Дети стоят в кругу. Воспитатель дает одному из них цветной платочек.

1—8 такты. Ребенок с платочком поворачивается лицом к соседу справа (слева) и плавным движением передает ему платок. Тот таким же плавным движением принимает подарок. Движения обоих сопровождаются небольшим поклоном (один «просит взять» платок, другой «благодарит»).

9—16 такты. Ребенок, получивший платок, выходит в круг и пляшет, размахивая платочком. С окончанием музыки встает на свое место.

Автор движений Т. Ломова

Пьеса

Умеренно, Певуче

Музыка Ф. Лещинской

Упражнение на соответствие движений характеру музыки.

1—2 такты. Дети медленно наклоняются вперед.

3—4 такты. Медленно выпрямляются.

Движения первых четырех тактов повторяются до конца пьесы.

Пошла млада за водой

Русский хоровод

Обработка В. Агафонникова

Подвижно

По - шла - да за во - дой, ко - ро - мы - сел зо - ло - той.

Для повторения Для окончания

Эй, эй, лю_ли, ко_ро_мы_с_ел зо_ло_той. // тан_це_вать.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Пошла млада за водой,
Коромысел золотой.
Эй, эй, люли,
Коромысел золотой.</p> | <p>4. Сама стукнусь об землю,
Рассыплюся яблонькой,
Эй, эй, люли,
Рассыплюся яблонькой.</p> |
| <p>2. Коромысел золотой,
Ведерки дубовы.
Эй, эй, люли,
Ведерки дубовы.</p> | <p>5. А кто будет играть,
А кто будет танцевать?
Эй, эй, люли,
А кто будет танцевать?</p> |
| <p>3. Брошу ведра под гору,
Сама стукнусь об землю.
Эй, эй, люли,
Сама стукнусь об землю.</p> | <p>6. Ваня будет играть,
Таня будет танцевать.
Эй, эй, люли,
Таня будет танцевать.</p> |

1 куплет. Дети поют. Мимо них плавным шагом проходит девочка, несущая два игрушечных ведра на коромысле.

2 куплет. Дети продолжают петь.

3 куплет. Такты 1—2. Девочка кладет ведра и коромысло на землю;
Такты 3—4. Ударяет ногой об пол;

Такты 5—8. Кружится, слегка притопывая, руки перед грудью.

4 куплет: Такты 1—2. Идет приставным шагом вправо, разводя руки в стороны;
Такты 3—4. Приставным шагом возвращается на место;
Такты 5—8. Кружится.

5 куплет. Выходит мальчик с балалайкой, девочка слегка притопывает перед ним.

6 куплет. Мальчик играет, девочка танцует, выбирая знакомые движения. Повторяется музыка вступления и 1 куплета. Девочка, танцуя, проходит по кругу и уходит из зала. Мальчик, взяв под руку балалайку и в обе руки ведра, догоняет девочку.

Описание движений Л. Волковой

Вышивание

Чешская народная песня

Перевод В. Викторова

Обработка Аи. Александрова

Неторопливо. Грациозно

The musical score consists of six staves of music. The top staff shows the piano's bass line with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. The vocal part begins at measure 1 with dynamic *mp*. The lyrics are written below the vocal line. Measures 1-8 describe girls sewing on small pieces of cloth. Measures 9-16 continue the sewing action, with the final line expressing satisfaction.

Лирический текст:

Я вышиваю пла - то чек про - вор - но ниткой зе - ле - ной, и
В пальцах и - гол - ка мель - ка - ет быст - ре - е, вмес - те ра - бо - тать и

крас - ной, и чер - ной, есть у ме - ни я е - ще це - лый клу - бо - чек,
петь ве - се - ле - е. Вот и кон - ча - ем по - след - ний сте - жок.

ты вы - ши - вать по - мо - ги мне, дру - жо - чек.
Вы - ши - ли мы раз - но - цвет - ный пла - то - чек.

Такты 1—8. Девочки, сидя на стульчиках, «вышивают». На последнем слове каждой фразы куплета подтягивают вверх воображаемую нитку.

Такты 9—16. Продолжают вышивать, делая каждый второй стежок в соответствии с музыкой более длинным.

В конце песни девочки «откусывают» воображаемую нитку и встают, расправляя пла - точки. На каждом платочеке «вышиты» буквы, из которых составляется слово: 8 Марта.

Дождик
Русский народный напев

Обработка Ю. Соловьева

Умеренно



Кап - кап, кап - кап,
кап - кап, кап - кап! Дож - дик, дож - дик, кап - кап - кап. Мок - ры - о до -
рож - ки. Нам нель - зя ид - ти гу - лять, мы про - мо - чим нож - ки.
Кап - кап - кап!
Кап_кап_кап - кап_кап_кап...

Ритмический рисунок в 16 такте дети могут исполнять на музыкальном инструменте — металлофоне, треугольнике и др. При повторном исполнении песни дети импровизируют придумывая свой ритмический рисунок.

Дети легко танцуют, используя знакомые танцевальные движения.

Дудочка

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка А. ЛЕВИНА

Умеренно

Громко ду - доч -

ка иг - ра - от: ду - ду - ду, ду - ду - ду! По - сной звонкой за - бав - ка - от,

ду - ду - ду, ду - ду - ду! ду - ду - ду - ду -

На слова "ду-ду-ду..." дети могут импровизировать свою мелодию, играя на воображаемой дудочке.

Игра «Ловушка»
Русская народная мелодия

Обработка Л. Сидельникова

Подвижно

1

9

17

25 Живее

Играющие становятся в круг. Некоторые из них (5—6) держат в руках цветной платочек.

Вступление. Дети стоят, держась за руки.

1—8 такты. Идут простым шагом вправо по кругу.

9—16 такты. Идут влево по кругу. С окончанием музыки останавливаются и опускают руки.

17—24 такты. Поют считалочку:

Скок, скок, сапожок,
Выходи-ка на лужок,
То прыжком, то бочком,
Топай, топай каблуком!

25—32 такты. Дети с платочками вбегают в круг и поскоками двигаются в разных направлениях, помахивая платочками.

33—46 такты. Дети, стоящие в кругу, опускают руки — «ловушка закрылась». Те, кто не успел выбежать из круга, передают свои платочки другим, а сами становятся в круг.

Игра начинается сначала.

Автор игры В. Цивкина

Парный танец

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Плавно

1

5

9

13

Дети парами стоят по кругу (пара за парой).

Вступление. Слушают музыку.

1—3 такты. Пары бегут по кругу.

4 такт. Останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу.

5—8 такты. Делают пружинистые полуприседания.

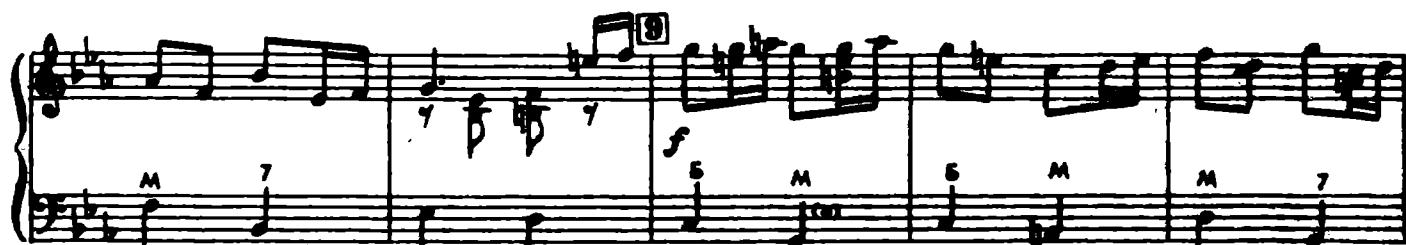
13—16 такты. Кружатся по одному или взявшись за руки.

Автор движений Л. Михайлова

Танцуйте, как я !

Музыка В. ЗОЛОТАРЕВА

Умеренно скоро



25

м , б 7 в

33

7 7 7 7 м 7 б

37

б 7 б б 7 м м 7 б

Вступление. Дети стоят в кругу, ведущий — в центре круга.

1—8 такты. Ведущий показывает детям какое-либо движение или комбинацию движений.

9—16 такты. Дети повторяют движения за ведущим.

17—24 такты. Ведущий движется по кругу поскоками. Дети хлопают в ладоши.

25—32 такты. Дети выполняют поскоки, ведущий наблюдает за их движениями.

33—34 такты. Ведущий, стоя в кругу, отхлопывает ритмический рисунок мелодии.

35—36 такты. Дети повторяют ритмический рисунок.

37—38 такты. Ведущий вместе с детьми отхлопывает ритмический рисунок, подняв руки над головой.

39—40 такты. Все кружатся на месте.

Музыка повторяется сначала. Выбирается новый ведущий.

Автор движений И. Лифиц

Игра с бубнами

Польская народная мелодия

Обработка В. Агафонникова

Умеренно

Musical score page 1. Treble and bass staves. Measure 1 starts with a dynamic *mf*. The bass staff has two strokes labeled 'б' with arrows pointing right. Measures 2 and 3 show similar patterns. Measure 4 ends with a dynamic *f*.

Musical score page 2. Treble and bass staves. Measure 9 starts with a dynamic *f*. The bass staff has two strokes labeled 'б' with arrows pointing right. Measures 10 and 11 show similar patterns.

Musical score page 3. Treble and bass staves. Measure 13 starts with a dynamic *f*. The bass staff has two strokes labeled 'б' with arrows pointing right. Measures 14 and 15 show similar patterns.

Musical score page 4. Treble and bass staves. Measure 16 starts with a dynamic *pp*. The bass staff has three strokes labeled 'м' with arrows pointing right. Measures 17 and 18 show similar patterns.

Musical score page 5. Treble and bass staves. Measure 19 starts with a dynamic *m*. The bass staff has three strokes labeled 'м' with arrows pointing right. Measures 20 and 21 show similar patterns.



Играющие стоят в небольших кружках (по 5—6 человек), держась за руки. В центре каждого кружка — ребенок с бубном в руках.

1—8 такты. Ведущие легко ударяют в бубен. Стоящие в кружках бегут по кругу вправо (при повторении музыки бегут влево).

9—10 такты. На сильную долю такта ведущие ударяют в бубен. Одновременно дети в каждом кружке хлопают в ладоши.

11—12 такты. Ведущие кружатся, подняв бубен вверх, а дети в кружках отбегают (спиной) назад, расширяя круг.

13—14 такты. Повторяются движения 9—10 тактов.

15—16 такты. Ведущие кружатся, остальные дети подбегают к ним, сужая круг.

17—34 такты. Все, кто стоит в кружках, опускаются на колено и закрывают глаза. Ведущие легким шагом обегают свои кружки (снаружи) и с окончанием музыки кладут бубен за чьей-нибудь спиной. Получивший бубен становится ведущим.

Автор движений А. Козловская

Игра «Бери флагок»
Венгерская народная мелодия

107

Обработка Е. Туманы

Умеренно, энергично

1
5
9
19
18
Живо
27

Вступление. Дети стоят шеренгами у четырех стен зала. В центре на полу — цветной флагок.

1—4 такты. К флагку энергичным шагом подходит ребенок, стоящий первым в правой шеренге.

5—8 такты. Таким же шагом подходит ребенок, стоящий первым во второй шеренге.

9—17 такты. Движения повторяет ребенок третьей, а затем четвертой шеренги. Все четверо останавливаются на расстоянии двух шагов от флагка.

18—26 такты. Пляшут возле флагка.

27 такт. Стараются быстро поднять флагок.

Ребенок, первым взявший флагок, считается выигравшим. Все четверо (без музыки) возвращаются на свои места в шеренги. Воспитатель кладет другой флагок; игра повторяется, но выходят уже дети, стоящие вторыми, третьими и т. д.

По улице мостовой
Русская народная песня

Обработка Т. Ломовой

Подвижно

1. 2. Для окончания

Дети пляшут, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.

Веселые матрешки

Слова Л. НЕКРАСОВЫЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

Довольно оживленно

mf

Мы ве - се - лы -

mp sempre non legato

М 7 Б

Б Б Б Б

- е ма_треши_ки, ла - душ_ки, ла_душ_ки! На но_гах у нас са_пож_ки,

Б Б Б Б

ла - душ_ки , ла - душ_ки !

Для повторения

Для окончания

Мы веселые матрёшки,
Ладушки, ладушки!
На ногах у нас сапожки,
Ладушки, ладушки!

В сарафанах наших пестрых,
Ладушки, ладушки!
Мы похожи, словно сестры,
Ладушки, ладушки!

Завязали мы платочки,
Ладушки, ладушки!
Раскраснелись наши щечки,
Ладушки, ладушки!

Дети инсценируют песню, используя различные движения, например, хлопки, дробный шаг, кружение, наклоны и повороты туловища (вправо, влево) и т. п.

Полька

Музыка Л. Лядовой

Не спеша

p

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings 'Не спеша' (Not too fast) and 'p' (piano). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff continues with a treble clef and one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and one sharp. The fifth staff concludes with a treble clef and no sharps or flats.

Для повторения

Для окончания

Дети легко танцуют, используя знакомые движения.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Танец маленьких лебедей

Из балета «Лебединое озеро» (отрывок)

(Играют взрослые)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Скоро

Металлофон (хроматический)

mf

2 Марacas

mf

Для повторения

Для окончания

The musical score is composed of three staves. The top staff is for the Metallophone (chromatic), indicated by the text "Металлофон (хроматический)". The middle staff is for the Maracas, indicated by the text "Марacas". The bottom staff is for the Bassoon, indicated by the text "Басон". The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mf*. Performance instructions like "Б" and "М" are placed above specific notes. The score concludes with a section for repetition and ending.



Сорока-сорока

Русская народная попевка

(Играют дети)

Обработка Т. Попатенко

Умеренно

Металлофон (диатонический или хроматический)

mf

Пение

mf

sf *p* *m*

- ро - ка, где бы ла ? - да _ ле - ко. Каш - ку ва -

m *m* *m* *m* *m* *m*

росо срвс.

- ри - ла, де - ту - шек кор - ми - ла. На по - рог ска - ка - ла, гос -

росо срвс.

тей со - зы - вя - ла. Гос - ти у - слы - ха - ли, быть о - бе -

- ща - ли.

Ослик
(Играют дети)

Музыка С. УРВАХА

Подвижно
Металлофон

The musical score for 'Oслик' (The Donkey) is composed of eight staves of music for two instruments. The first staff uses a treble clef, and the second staff uses a bass clef. The music is in common time. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte), 'M' (mezzo-forte), and 'p' (pianissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Спать пора, мишка!
(Играют дети)

Музыка В. АГАФОНИКОВА

Неторопливо

I металлофон II металлофон

IV квартал

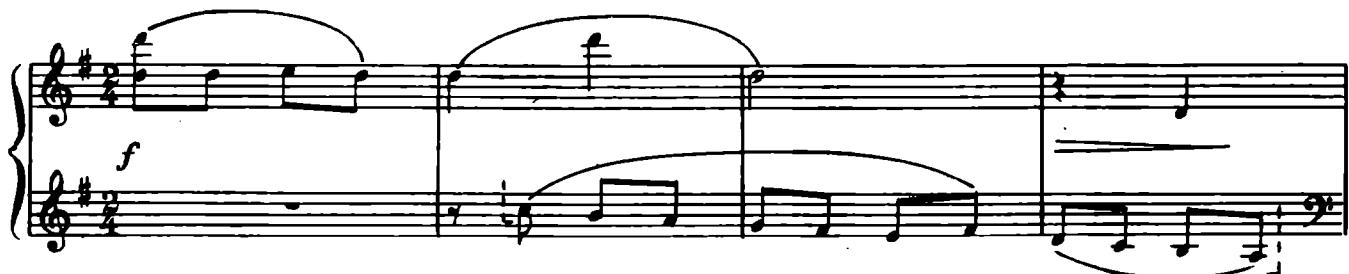
ПЕНИЕ

Песня солнышку

Слова Н. БЕРЕНДГОФА

Музыка В. ИВАННИКОВА

Подвижно



Сол - ныш_ко, сол - ныш_ко, не скры_вай_ся в ту - чу, не скры_вай_ся

mf

Б Б Б Б М

в ту - чу - хо - лод нам на - ску - чил. По - ка - жись нам,

f

М М М Б

сол - ныш_ко, по _ све _ти не _ множ - ко, по _ све _ти не _ множ - ко,

Б Б Б М Б

Для окончания
mf

просуши до - рож - ки. обогрей лу - ча - ми, сде - лай си - ла - ча - ми!
обогрей лу - ча - ми, сде - лай си - ла - ча - ми!

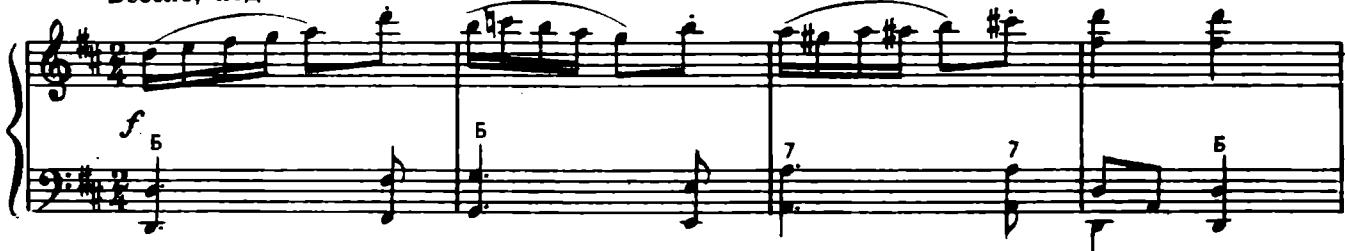
Солнышко, солнышко,
Не скрывайся в тучу,
Не скрывайся в тучу --
Холод нам насущил.
Покажись нам, солнышко,
Посвети немножко,
Посвети немножко,
Просуши дорожки.
Солнышко, солнышко,
Не скрывайся в тучу,
Обогрей лучами,
Сделай силачами!

Мы на луг ходили
(Хоровод)

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

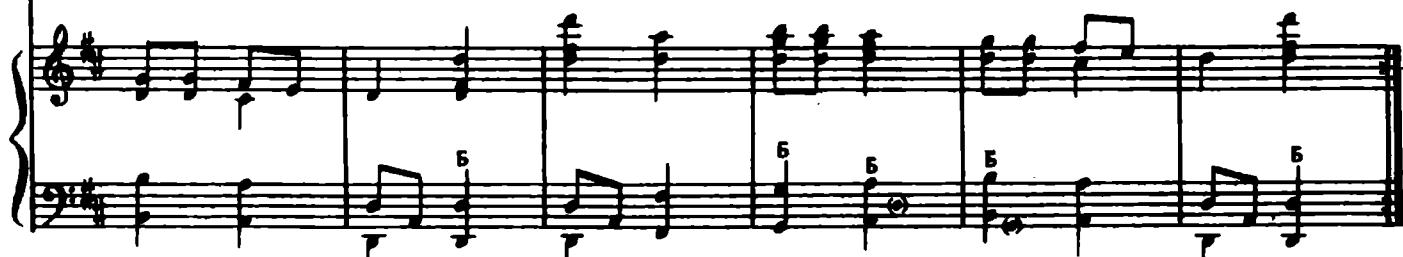
Весело, подвижно



Мы на луг хо - ди - ли, хо_ро_вод во - ди - ли, вот так на лу - гу



хо_ро_вод во - ди - ли, вот так на лу - гу хо_ро_вод во - ди - ли.



Мы на луг ходили,
Хоровод водили,
Вот так
На лугу
Хоровод водили.

Мы ромашки рвали,
Мяту собирали,
Вот так
На лугу
Мяту собирали.

Задремал на кочке
Зайка в холодочке,
Вот так
Задремал
Зайка в холодочке.

Разбудить хотели —
В дудки мы дудели:
Ту-ту,
Ру-ту-ту,
В дудки мы дудели.

Зайку мы будили —
В барабаны били:
Бум-бум,
Тра-та-там,
В барабаны били.

Зайка, просыпайся,
Ну-ка, поднимайся!
Вот так,
Не ленись,
Ну-ка, поднимайся!

Мы с тобой попляшем
В хороводе нашем,
Вот так
Мы с тобой
В хороводе нашем!

Заяц белый

Русская народная попевка (считалка)

Обработка В. Агафонникова

Умеренно

mf

- За _ яц бе _ лый , ку - да бе _ гал? - В лес ду - бо - вый.

mp

постепенно ускоряя

-Что там де - лал? - Лы - ко драл. - Ку - да клал? - Под ко - ло - ду.

rosa a rosa cresc.

Б Б Б

-Кто же взял? - Ро - ди - он. - Вый - ди вон.

f

Б М Б Б

Б

- Заяц белый,
- Куда бегал?
- В лес дубовый.
- Что там делал?
- Лыко драл.
- Куда клал?
- Под колоду.
- Кто же взял?
- Родион.
- Выйди вон.

Я куплю себе дуду

Русская народная попевка (считалка)

Обработка В. Агафонникова

Умеренно

mf

Я куп - лю се - бе ду - - ду с ней на у - ли -



mf

- цу пой - ду. Гром - че, ду - доч - ка, ду - ди.

Мы и - гра - ем - ты во - - ди !

Я куплю себе дуду,
С ней на улицу пойду.
Громче, дудочка, дуди.
Мы играем — ты води!

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Игра «Бубен или погремушка»

Слова А. ГАНГОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Оживленно, весело

1 *mf*

Мы и - дем, и - дем, и - дем

5

с пе_сней друг за друж - кой. Мы не _ сем, не - сем, не - сем

9

бу_бен с по_гре _ муш - кой.

13

B

B

B

B

ДЛЯ МЕТАЛЛОФОНА

Оживленно, весело

Musical notation for metallophone, 2/4 time, treble clef, dynamic *mf*. The music consists of two staves of eight measures each.

Мы идем, идем, идем
С песней друг за дружкой.
Мы несем, несем, несем
Бубен с погремушкой.

Если слышим: дзинь-дзинь-дзинь —
Пляшем мы на месте.
Если слышим: трень-трень-трень —
Кружимся все вместе.

Игра на различение тембра.

Дети ходят по кругу и поют. Ведущий (в центре) держит в правой руке маленький бубен, в левой погремушку. На фортепианный отыгрыш звенит бубном (9—12 такты) и — погремушкой (13—16 такты). По окончании пения дети останавливаются и поворачиваются спиной к центру круга, а ведущий звенит погремушкой или бубном. Воспитатель предлагает кому-нибудь угадать, какой инструмент прозвучал — погремушка или бубен. Если ребенок угадал, он становится ведущим.

Игра «Гори, гори ясно»

Русские народные мелодии

Обработка Р. Рустамова

С движением

Musical notation for piano, 2/4 time, treble and bass clefs, dynamic *f*. The notation shows a sequence of eighth and sixteenth notes. Below the notes are the lyrics: б б 7 б б 7 б б 7 б.

Весело

Continuation of musical notation for piano, 2/4 time, treble and bass clefs, dynamic *f staccato*. The notation shows a sequence of eighth and sixteenth notes. Below the notes are the lyrics: б б 7 7 б 7 7 7 б.

17 Считалка

Го - ри , го - ри яс - но , что - бы не по - гас - ло ... Раз , два , три !

© Издательство «Музыка», 1979 г. Обработка.

Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине — ребенок с платочком в руке (водящий).

1—8 такты. Все идут вправо по кругу, а водящий машет платочком.

9—16 такты. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий движется по склонами внутри круга. С окончанием музыки останавливается и поворачивается лицом к двум стоящим в кругу детям.

17—22 такты. Играющие хором поют считалку:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло...
Раз, два, три!

На слова «Раз, два, три!» все хлопают в ладоши, водящий взмахивает платочком. Двое ребят, возле которых остановился водящий, поворачиваются спиной друг к другу и обегают круг. Каждый стремится прибежать первым, чтобы взять у водящего платок и поднять его вверх.

Игра повторяется.

Как пошли наши подружки

Русская народная песня

Обработка В. Агафонникова

Скоро Весело

Импровизируются движения в соответствии с характером музыки.

А я по лугу гуляла

Русский хоровод

Обработка В. Агафонникова

Умеренно

mf

Musical score for the first section of 'Aya po lugu'. The score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal line starts with a long note followed by a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line includes lyrics 'А я по' and 'М' (Me).

лу - гу , а я по лу - гу , я по лу - гу гу - ля - ла ,

Для повторения

Для окончания

я по лу - гу гу - ля - ла . / суставчи - ки раз - дро - бил .

А я по лугу,
Я по лугу гуляла.

Я с комариком,
С комариком плясала.

Мне комар ножку,
Комар ножку отдавил.

Все суставчики,
Суставчики раздробил.

Используя знакомые танцевальные движения, дети придумывают свою пляску.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

2

I квартал

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Про нашу Советскую Родину. Музыка А. Пахмутовой, слова М. Ивенсен	3
Рондо-марш. Музыка Д. Кабалевского	5
Ходит месяц над лугами. Музыка С. Прокофьева	5
Зима. Музыка М. Крутицкого	6
Клоуны. Музыка Д. Кабалевского	7
Пьеса. Музыка Б. Бартока	8

ПЕНИЕ

Упражнения на развитие слуха и голоса	
Кукушка. Обработка И. Арсеева	9
Скок, скок, поскок. Русская народная песня. Обработка И. Арсеева	9
Качели. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой	10

Песни

Праздник веселый. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова	10
Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	12
К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	13

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Марш. Музыка Т. Ломовой	
Росинки. Музыка С. Майкапара	
Под яблоней зеленою. Русская народная песня. Обработка Р. Рустамова	
Этюд. Музыка Е. Гнесиной	
Игра «Не опоздай». Русская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера	
Игра «Светофор»	
Машины. Музыка Ю. Чичкова	17
Марш. Музыка Н. Богословского	18
Игра. «Ворон». Русская народная прибаутка. Обработка Е. Тиличеевой	19
Игра «Догадайся, кто поет». Музыка Е. Тиличеевой, слова А. Гангова	21
Игра «Два барабана». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского	22
Танец «Приглашение». Украинская народная мелодия. Обработка Г. Теплицкого	24
Танец «Дружные пары». Полька. Музыка И. Штрауса	25

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Звенящий треугольник. Музыка Р. Рустамова	26
Снегири. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой	26
Андрей-воробей. Русская народная прибаутка. Обработка Е. Тиличеевой	27

II квартал

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Марш. Музыка Д. Шостаковича	28
Парень с гармошкой. Музыка Г. Свиридова	29
Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (отрывок). Музыка Н. Римского-Корсакова	29
Буденовец. Музыка Я. Дубравина, слова М. Наринского	30
Смелый наездник. Музыка Р. Шумана	32

ПЕНИЕ

Упражнения на развитие слуха и голоса	
Василек. Русская народная попевка. Обработка Г. Левкодимова	33
У кота-воркота. Русская народная попевка. Обработка Г. Левкодимова	33
Солнышко. Русская народная попевка. Обработка Г. Левкодимова	33
Часы. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой	34

Песни

Елочная песня. Музыка Т. Попатенко, слова В. Донниковой	35
Маме в день 8 Марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен	37
На БАМ, на БАМ! Музыка Ю. Слонова, слова А. Шибцик	38
Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	40
Родине спасибо! Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	41
Дудочка. Музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского	42
Зайка-любознайка. Музыка А. Аверкина, слова Е. Карасева	44

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Шаг и бег. Музыка Ф. Надененко	46
Канава. Русская народная песня. Обработка Р. Рустамова	47
Полянка. Русская народная мелодия. Обработка Г. Фрида Вальс. Музыка Р. Глиэра (отрывок)	47
В ритме тарантеллы. Музыка В. Агафонникова	48
Польская народная мелодия. Обработка В. Иванникова	49
К нам приходит Новый год. Музыка В. Герчик, слова З. Петровой	51
Игра «Ищи игрушку». Русская народная мелодия. Обработка В. Агафонникова	54
Игра «Будь ловким». Музыка Н. Ладухина	55
Игра «Мы военные». Музыка Л. Сидельникова	56

Трубач	56
Пехотинцы	56
Кавалеристы	57
Игра «Кулачки и ладошки». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского	58

Пляска «Веселые дети». Литовская народная мелодия. Обработка В. Агафонникова	61	Возле речки, возле моста. Русская народная песня. Обработка А. Новикова	92
Круговая пляска. Русская народная мелодия. Обработка С. Разоренова	62	Шла колонна (Марш). Музыка Н. Леви	93
Наши кони чисты. Музыка Е. Тиличеевой, слова С. Маршака	63	Игра «Передача платочка». Музыка Т. Ломовой	94
Я полю, полю лук. Музыка Е. Тиличеевой, слова народные	65	Пьеса. Музыка Ф. Лещинской	95
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		Пошла млада за водой. Русский хоровод. Обработка В. Агафонникова	95
В лодке. Музыка Н. Любарского	66	Вышивание. Чешская народная песня. Обработка Ан. Александрова, перевод В. Викторова	97
Смелый пилот. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой	67	Дождик. Русский народный напев. Обработка Ю. Слонова	98
Гармошка. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой	67	Дудочка. Музыка А. Лепина, слова Н. Френкель	99
Лиса. Русская народная попевка. Обработка В. Попова	67	Игра «Ловушка». Русская народная мелодия. Обработка Л. Сидельникова	100
III квартал		Парный танец. Музыка Е. Тиличеевой	102
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		Танцуйте, как я! Музыка В. Золотарева	103
Мы Ленина любим. Музыка Т. Ломовой, слова М. Познанской	69	Игра с бубнами. Польская народная мелодия. Обработка В. Агафонникова	105
Вальс. Музыка Д. Кабалевского	71	Игра «Бери флагок». Венгерская народная мелодия. Обработка Е. Туманян	107
Три марша. Музыка Д. Кабалевского		По улице мостовой. Русская народная песня. Обработка Т. Ломовой	108
Пионеры	72	Веселые матрёшки. Музыка Ю. Слонова, слова Л. Некрасовой	108
Солдаты, физкультурники	73	Полька. Музыка Л. Лядовой	111
Игрушечные солдатики	74	ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	
Тамбурины. Музыка В. Агафонникова	75	Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского (отрывок)	112
Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского	76	Сорока-сорока. Русская народная попевка. Обработка Т. Попатенко	113
Вечерняя сказка. Музыка А. Хачатуриана	78	Ослик. Музыка С. Урбаха	115
Пение		Спать пора, мишка! Музыка В. Агафонникова	116
Упражнения на развитие слуха и голоса		IV квартал	
Ходит зайка по саду. Русская народная попевка. Обработка И. Арсеева	79	Пение	
Сорока. Русская народная попевка. Обработка И. Арсеева	79	Песня солнышку. Музыка В. Иванникова, слова Н. Берендгофа	117
Баю, баю. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой	80	Мы на луг ходили. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	119
Лесенка. Музыка Е. Тиличеевой	80	Заяц белый. Русская народная попевка (считалка). Обработка В. Агафонникова	120
Песни		Я куплю себе дуду. Русская народная попевка (считалка). Обработка В. Агафонникова	121
Наш Ленин. Музыка Р. Бойко, слова В. Татаринова	81	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	
Праздничная. Музыка Л. Сидельникова, слова И. Михайловой	82	Игра «Бубен или погремушка». Музыка Е. Тиличеевой, слова А. Гангова	122
Слышай, Май! Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой	84	Игра «Гори, гори ясно». Русские народные мелодии. Обработка Р. Рустамова	123
Песенка друзей. Музыка В. Герчик, слова Я. Акима	86	Как пошли наши подружки. Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова	124
Детский сад. Музыка А. Авёркина, слова И. Векшеговой	87	А я по лугу гуляла. Русский хоровод. Обработка В. Агафонникова	125
Песенка о весне. Музыка Г. Фрида, слова Н. Френкель	88		
Зайка, зайка, где бывал? Музыка М. Скребковой, слова А. Шибицкой	89		
Что ты хочешь, кошечка? Музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой	90		
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
Гавот. Музыка Ф. Госсека (отрывок)	91		
Всадники и упряжки. Музыка В. Витлина	91		

**Нотное издание
МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ**

Старшая группа

ПЕСНИ, ПЬЕСЫ, ИГРЫ

**для пения
в сопровождении фортепиано (баяна)**

Составители:

*Наталья Алексеевна Ветлугина,
Ирина Леонидовна Дзержинская,
Людмила Николаевна Комиссарова*

**Редактор И. Кабанова. Лит. редактор Л. Сергеева.
Художник С. Белокуров. Худож. редактор А. Зазыкин.
Техн. редактор Н. Ветрова. Корректор Г. Шебаршов.**

Н/К

**Подписано в печать 16.02.89. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная.
Печать офсетная. Объем печ. л. 16,0. Усл. п. л. 16,0. Усл. кр.-отт. 16,5. Уч.-изд. л. 15,64. Тираж 125000 экз.
(1-ый завод 1 — 50000 экз.) Изд. № 13204. Зак. № 116. Цена 1 р. 50 к.**

Печать с готовых монтажей

Издательство „Музыка”, 103031, Москва, Неглинная, 14

**Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.**

1 р. 50 к.

